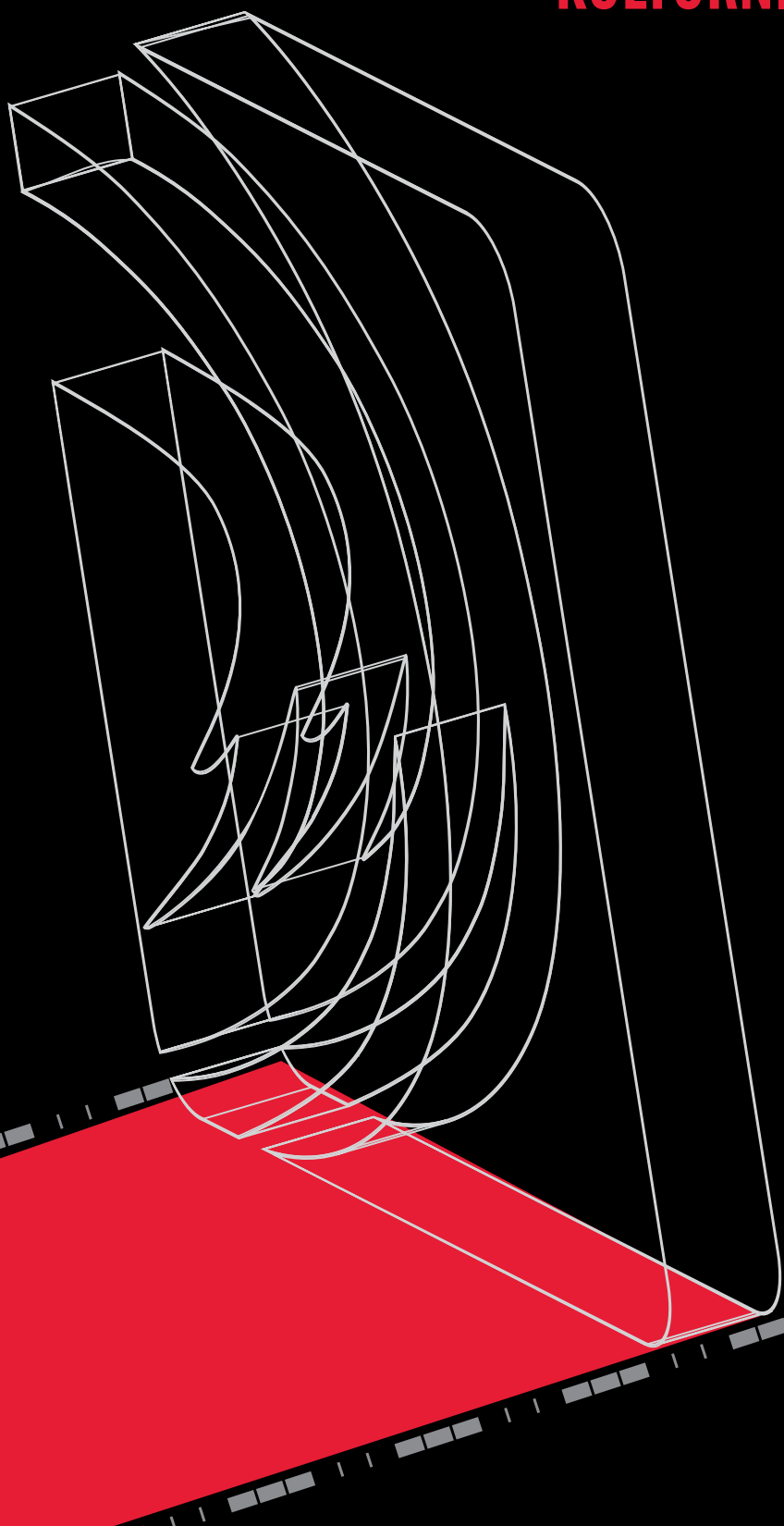


GODIŠNĀK 2010



KULTURNI CENTAR VRŠAC

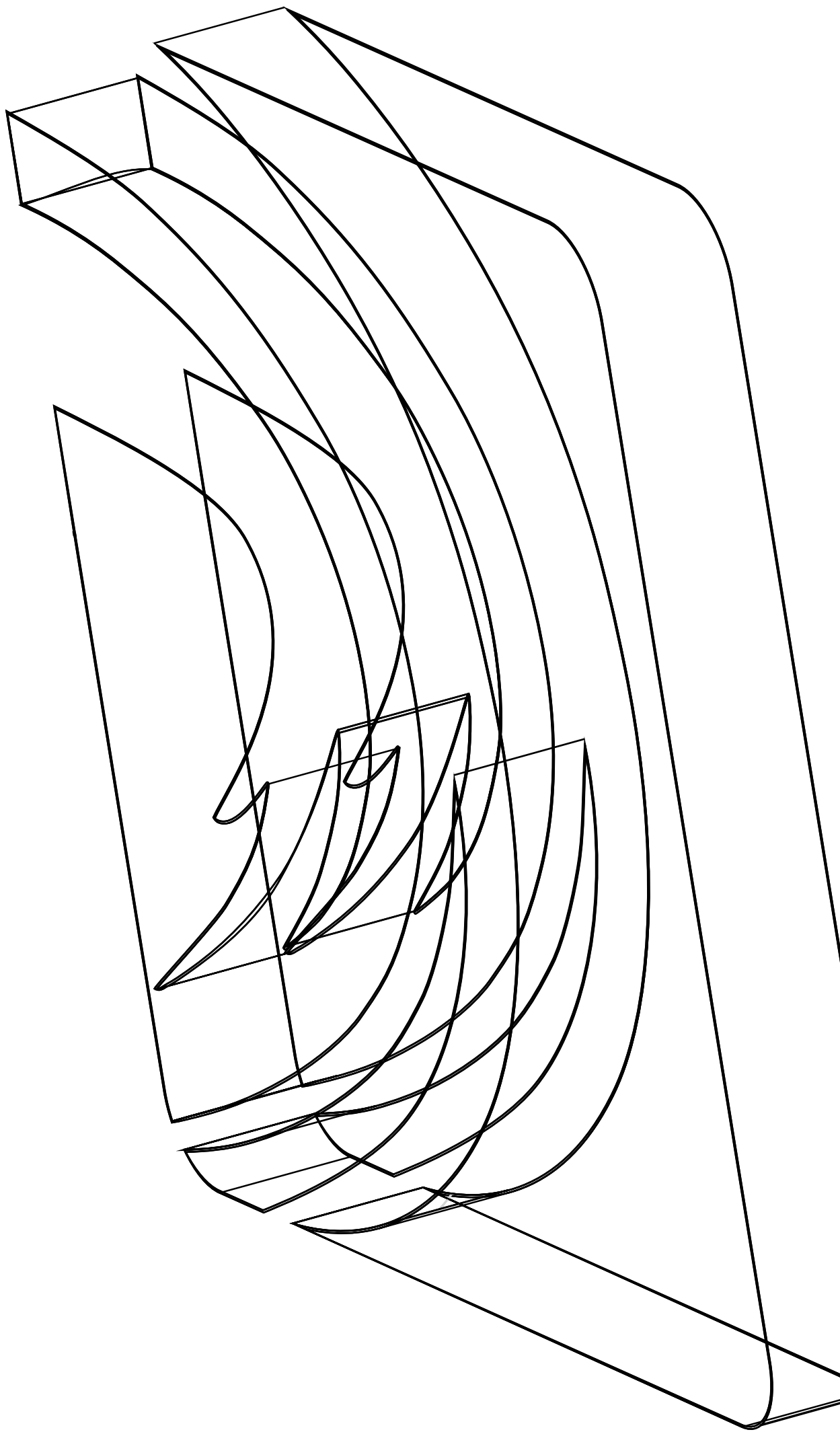




КОНСТРУ



КТИВНО!



SADRŽAJ/ CONTENT/ СОДЕРЖАНИЕ

Uvodni tekst

GALERIJA/ Gallery/ Galerie/ Галерея/

BIOSKOP JOŠ UVEK RADI

FESTIVAL FOLKLORA

VIZUELNA IDENTIFIKACIJA 010

ŠTA STE VI REKLI O NAMA

STATISTIKA NE LAŽE

KONSTRUISANJE BUDUĆNOSTI

Spisak realizovanih programa u 2010. godini

NADA GROZDANIĆ O KULTURNOM CENTRU VRŠAC

Za nama je još jedna uspešna godina u kojoj je Kulturni centar Vršac, barem kada suprisutnost u medijima, broj realizovanih programa i broj posetilaca merilo uspeha, bio veoma zapazena institucija. Rekla bih da je možda preuzeo pripadajuću ulogu lidera i svojim novinama jednostavno naterao i druge institucije kulture u gradu da se menjaju u pravcu savremenih, samoodrživih društveno neophodnih ćelija koje obavljaju jednu veoma važnu funkciju u svakom društvu - civilizuju ga!

Budući da je Srbija dugo godina bila u raskoraku sa savremenim civilizacijskim tokovima i da su poremećeni društveni odnosi doprineli tome da čovek, društvena jedinka, postane zbuđen svojim mestom u društvu, institucije kulture, kao i obrazovne institucije, preuzele su veoma važan posao predefinisanja ukupnih društvenih vrednosti i ustanovljavanja potpuno novih društvenih modela.

Kulturne institucije lokalnog tipa možda imaju i značajniju funkciju u ovom zadatku od institucija od višeg značaja, jer one rade na suštinskoj transformaciji društva, na njegovim mikronskim delovima, ovde se zapravo dešava preko potrebna "izmena u DNK strukturi" jednog promašenog društvenog sistema. Kulturni centar Vršac je u tom smislu, u poslednje dve godine, vrlo precizno i temeljno sublimirao stanje sistema koji je bio predmet transformacije i prepoznao nekoliko ključnih kategorija/ciljnih grupa i prema njima definisao oblasti. Tako je tokom prve godine uspostavljen rad savremene galerije koja sada, nivom usluge, profilom i kvalitetom programa i autora koji su u njoj izlagali, zaslužuje tretman jedne profesionalne strukturne jedinice Kulturnog centra. Tokom druge godine je pored već uhodanog rada savremene galerije investiranje energije i sredstava usledilo u pravcu dečije i omladinske ciljne grupe, jer se tim Kulturnog centra složio da je to sledeća stanica u strategiji razvoja kulturne politike ove kuće. Obim i kvalitet programa posvećenih ovoj ciljnoj grupi je značajno porastao, uvedeni su gotovo kroz sve redakcije programi koji afirmišu kulturu i čine je dostupnom deci i omladini. U tom kontekstu su realizovani matinei dečijeg filma koji su gostovali i na periferiji opštine, pozorišne predstave za decu, kreativne radionice sa različitim temama;

od zaštite životne sredine do kreativnih radionica. Posećenost ovim programima je bila značajna ali se dogodilo nešto što ni sami organizatori nisu očekivali. Ova ciljna grupa je prihvatila i programe namenjene starijim ciljnim grupama ili čak usko profilisanim ciljnim grupama pa su tako koncerti kamernе muzike u velikom broju posećivali i učenici srednjih škola. Ovo je za programski tim KC-a bio podsticaj da ode i dalje u artikulisanju programske politike za ovu ciljnu grupu pa je inicirana i pozorišna radionica.

Tokom 2010. godine je Kulturni centar razradio još jedan bitan segment, realizujući svoju osnovnu misiju, a to su tribine koje su u fokusu imali baš fenomen kulture koji je postao efemern i pokušao da kulturi dodeli značajnije mesto dodeljujući joj ulogu aktivnog učesnika u preobražaju Srbije. Kulturni centar je u razmatranju ove problematike imao značajne sagovornike kao što su antropološkinja-Zagorka Gloubović, novinar-Zlatoje Martinov, dr Dragica Stanojlović, Olivija Rusovac, umetnik-Živko Grozdanić, ali i publika koja po prvi put aktivno učestvuje polemici.

Tako dolazimo do toga da je prostor Kulturnog centra i fizički i energetski postao žarište kulturnog života Vršca, da je svojim upornim "emitovanjem signala" motivisao i druge da se uhvate u koštac sa apatijom, nezainteresovanošću, ili još teže u borbu za čitave generacije koje su odgajane na antikulturi i u odsustvu bilo kakvih sistema vrednosti. Koraci koje smo načinili izgledaju majušno, ali svaki novi posetilac našim programima je ohrabrenje pa još ako je i maloletan onda je to siguran znak da je novac investiran u pravu stvar.

Ono što je gotovo sigurno je da 2011-a u fokus stavlja filmsku umetnost i afirmaciju ovog primarnog segmenta u delovanju Kulturnog centra pored već uhodanih i afirmisanih programa.

Prostora za pesimizam nema jer se pokazalo da efekti i uložena sredstva nisu uvek u razumnom reciprocitetu kada je kultura u pitanju tako da će Kulturni centar funkcionisati jednako profesionalno i sa skromnijim Budžetom ove godine jer ono što motiviše i gura ka uspehu, čini mi se, ipak jesu ljudi i veliki, veliki entuzijazam.

ENGLSKA VERZIJA TEKSTA

Za nama je još jedna uspešna godina u kojoj je Kulturni centar Vršac, barem kada su prisutnost u medijima, broj realizovanih programa i broj posetilaca merilo uspeha, bio veoma zapažena institucija. Rekla bih da je možda preuzeo pripadajuću ulogu lidera i svojim novinama jednostavno naterao i druge institucije kulture u gradu da se menjaju u pravcu savremenih, samoodrživih društveno neophodnih ćelija koje obavljaju jednu veoma važnu funkciju u svakom društvu - civilizuju ga!

Budući da je Srbija dugo godina bila u raskoraku sa savremenim civilizacijskim tokovima i da su poremećeni društveni odnosi doprineli tome da čovek, društvena jedinka, postane zbunjen svojim mestom u društvu, institucije kulture, kao i obrazovne institucije, preuzele su veoma važan posao predefinisanja ukupnih društvenih vrednosti i ustanovljavanja potpuno novih društvenih modela.

Kulturne institucije lokalnog tipa možda imaju i značajniju funkciju u ovom zadatku od institucija od višeg značaja, jer one rade na suštinskoj transformaciji društva, na njegovim mikronskim delovima, ovde se zapravo dešava preko potrebna "izmena u DNK strukturi" jednog promašenog društvenog sistema. Kulturni centar Vršac je u tom smislu, u poslednje dve godine, vrlo precizno i temeljno sublimirao stanje sistema koji je bio predmet transformacije i prepoznao nekoliko ključnih kategorija/ciljnih grupa i prema njima definisao oblasti. Tako je tokom prve godine uspostavljen rad savremene galerije koja sada, nivom usluge, profilom i kvalitetom programa i autora koji su u njoj izlagali, zaslužuje tretman jedne profesionalne strukturne jedinice Kulturnog centra. Tokom druge godine je pored već uhodanog rada savremene galerije investiranje energije i sredstava usledilo u pravcu dečije i omladinske ciljne grupe, jer se tim Kulturnog centra složio da je to sledeća stanica u strategiji razvoja kulturne politike ove kuće. Obim i kvalitet programa posvećenih ovoj ciljnoj grupi je značajno porastao, uvedeni su gotovo kroz sve redakcije programi koji afirmišu kulturu i čine je dostupnom deci i omladini. U tom kontekstu su realizovani matinei dečijeg filma koji su gostovali i na periferiji opštine, pozorišne predstave za decu, kreativne radionice sa različitim

temama; od zaštite životne sredine do kreativnih radionica. Posećenost ovim programima je bila značajna ali se dogodilo nešto što ni sami organizatori nisu očekivali. Ova ciljna grupa je prihvatila i programe namenjene starijim ciljnim grupama ili čak usko profilisanim ciljnim grupama pa su tako koncerti kamerne muzike u velikom broju posećivali i učenici srednjih škola. Ovo je za programski tim KC-a bio podsticaj da ode i dalje u artikulisanju programske politike za ovu ciljnu grupu pa je inicirana i pozorišna radionica.

Tokom 2010. godine je Kulturni centar razradio još jedan bitan segment, realizujući svoju osnovnu misiju, a to su tribine koje su u fokusu imali baš fenomen kulture koji je postao efemeran i pokušao da kulturi dodeli značajnije mesto dodeljujući joj ulogu aktivnog učesnika u preobražaju Srbije. Kulturni centar je u razmatranju ove problematike imao značajne sagovornike kao što su antropološkinja-Zagorka Gloubović, novinar-Zlatoje Martinov, dr Dragica Stanojlović, Olivija Rusovac, umetnik-Živko Grozdanić, ali i publika koja po prvi put aktivno učestvuje polemici.

Tako dolazimo do toga da je prostor Kulturnog centra i fizički i energetski postao žarište kulturnog života Vršca, da je svojim upornim "emitovanjem signala" motivisao i druge da se uhvate u koštac sa apatijom, nezainteresovanošću, ili još teže u borbu za čitave generacije koje su odgajane na antikulturi i u odsustvu bilo kakvih sistema vrednosti. Koraci koje smo načinili izgledaju majušno, ali svaki novi posetilac našim programima je ohrabrenje pa još ako je i maloletan onda je to siguran znak da je novac investiran u pravu stvar.

Ono što je gotovo sigurno je da 2011-a u fokus stavlja filmsku umetnost i afirmaciju ovog primarnog segmenta u delovanju Kulturnog centra pored već uhodanih i afirmisanih programa.

Prostora za pesimizam nema jer se pokazalo da efekti i uložena sredstva nisu uvek u razumnom reciprocitetu kada je kultura u pitanju tako da će Kulturni centar funkcionisati jednako profesionalno i sa skromnijim Budžetom ove godine jer ono što motiviše i gura ka uspehu, čini mi se, ipak jesu ljudi i veliki, veliki entuzijazam.

GALERIJA/ Gallery/ Galerie/ Галерея/

Bezvremena dela sada ruše sve kulturološke barijere koje su nas udaljavale od ostatka Planete i čine nas građanima Sveta, poznavaoocima svetske kulture!

Galerija Kulturnog centra je u ovogodišnjem predstavljanju publici ponudila program na kome joj i ozbiljnije ustanove u zemlji mogu pozavideti.

Odakle potiče ovakva neskromnost jedne male, lokalne institucije? Naime, početkom 2010. je predstavljen ambiciozan plan i program rada KC-a prema kome su i sami tvorci bili skeptični, uzevši u obzir uobičajeni teret koji kultura nosi, a to je da ona zaista predstavlja nešto što nije nužno. Međutim, plan da u jednu malu sredinu dovedemo najveća imena klasične i savremene umetnosti je u potpunosti uspeo.

Tako je publika Kulturnog centra ove godine imala mogućnost da neposredno uživa u delima Pikasa, Matisa, Modiljanija, Pistoleta, Bojsa, Sotoa, Kristoa, Heringa, Joko Ono...

Da bi se ovaj svojevrsni "kulturni incident" mogao razmotriti u pravom svetlu trebalo bi da postavimo pitanje - koliko je naših građana tokom proteklih mega-mračnih decenija moglo obići neki od velikih svetskih muzeja? Odgovor je - vrlo malo njih. Danas, međutim, zahvaljujući paradoksu da su prilike u globalnom pimanju muzejskih i galerijskih prostora imenjane, mi, obični, mali ljudi doživljavamo da jedan Pikaso stane na zid sreskog Kulturnog centra. Ta bezvremena dela sada ruše sve kulturološke barijere koje su nas udaljavale od ostatka Planete i čine nas građanima Sveta, poznavaoocima svetske kulture!

Druga važna razvojna linija u radu Galerije bilo je otvaranje mogućnosti da lokalna kreativna scena dobije zapaženo, pripadajuće mesto u većim sredinama. Tokom 2010. godine su umetnici poput Anice Radošević, Jelene Gorički, Jovana Kokotovića ili članova Vršačkog foto kluba izlagali u Temišvaru, Novom Sadu, Beogradu. Budući da su njihove umetničke prakse raznorodne, od klasične grafike do instalacija, možemo slobodno reći da Vršac zahvaljujući višegodišnjoj aktivnosti KC-ove galerije uspeva da uhvati vezu sa onim što je zaista savremena umetnost danas.



Dobrim delom ovome doprinosi i uspešna saradnja sa MSUV koja nije izostala ni u 2010. godini. Kao plod te saradnje realizovano je nekoliko velikih izložbi kao što je izložba posvećena velikom mađarskom i svetskom umetniku Viktoru Vazareliju ili multimedijalno predstavljanje umetnice Anice Vučetić koja pripada mlađoj generaciji srpske umetničke scene. Možda i najznačajnija saradnja je ostvarena kroz gostovanje izložbe "IDEOLOGIJE I IDEALI Prilozi istraživanju arhitekture 20. veka u vojvodini" koju je priredila vršćanka Ljubica Milovića, koja otvara najaktuelnija pitanja za tokove u savremenoj arhitektonskoj praksi.





Saradnja sa značajnim institucijama kulture u zemlji je nastavljena i u 2010. godini a u okviru ciklusa predstavljanja "klasičnih dela srpske umetnosti" publika je imala priliku da se upozna sa opusom Ivana Radovića, našeg sugrađanina koji zauzima značajno mesto u istoriji umetnosti Evrope. Ovaj projekat je realizovan u saradnji sa Muzejom savremene umetnosti Beograda u okviru programa "Muzej u pokretu".



Koncept da se svake godine održi jedna velika izložba, koja će imati zanimljivu temu edukativnog karaktera, je sproveden i ove godine kroz gostovanje Prirodnjačkog muzeja iz Beograda sa veoma atraktivnom postavkom pod nazivom "Ribe južnog Jadrana" a o tome svedoči i rekordna poseta koju smo zabeležili na jednoj izložbi (2000 ljudi).



Takođe, nije izostao ni rad sa amaterskim udruženjima koja već tradicionalno izlažu svoje radove u okviru zonskih smotri slikara amatera, dok je uloga Kulturnog centra da ih kroz svoje programe motiviše i u smerava na usavršavanje. Mnogi vršaćki amateri su dobitnici nagrada i priznanja koja upravo govore u prilog napretku u njihovom radu.

Tokom 2010. godine je poseban akcenat u izlagačkoj praksi dat kroz kreativne radionice za decu koje su bile tematski vezane za izložbe. U okviru programa "galerija za najmlađe" a u saradnji sa Ambasadom Republike Mađarske raspisali smo konkurs povodom izložbe velikog umetnika Viktora Vazarelija na temu "Svet kao optička iluzija". Veliki broj osnovnoškolaca i srednješkolaca se odazvao ovom pozivu i uspešno odgovorio na temu. Autor prvonagrađenog rada je gostovao u Pečuju, rodnom gradu Viktora Vazarelija. Programe koji se odnose na rad sa najmlađim članovima zajednice smatramo investicijom u buduću umetničku scenu i publiku.

Ako bi smo pokušali da sumiramo utiske o radu Galerije KC-a, mogli bi smo zaključiti da je ona svojim programima zadovoljila prohteve najrazličitijih ciljnih grupa, da se edukacija publike u pravcu razumevanja i onih pravaca u umetnosti koji nisu u domenu shvatanja laičke javnosti, pomera u pravom smeru.



Piše: Jelena Gorički



GALERIJA / Gallery / Galerie / Галерея /

BIOSKOP JOŠ UVEK RADI!

Rekao bih da je bioskop živ, življi i najživlji. Svakom nevernom Tomi bih predložio da dođe i da se u to sam uveri...

Bioskop još uvek radi! Čast mi je da je naš mini diverzantski eksperiment, sa pomalo misterioznom sekcijom koja se tajno okupljala na nepoznatom mestu u nepoznato vreme uz dojavu "od usta do usta", u potpunosti uspeo.

Naravno, iza svega stoji dobra procesna tima koji je prošle godine podstakao autora ovoga teksta na razmišljanje o jednoj drugačijoj koncepciji bioskopa koja će pomiriti konformiste i principijelne. Mala, intimna sala sa oko 60-ak mesta, prilično topla u zimskim mesecima, uz odličan saund... Ma, ne mogu joj odoleti ni najžešći zagovornici teze o ostajanju kod kuće u toplom gnezdu svoje ljubljene fotelje!

REVIJA NOVOG FRANCUSKOG FILMA 28. JUN – 02. JUL 2010.

PROGRAM:

28. JUN, ponedeljak (otvaranje)
19.30 h : **Spreman na sve**, krimi/drama,

29. JUN, utorak
20.00 h : **Mislim da je volim**, romantična komedija

30. JUN, sredi
20.00 h : **Ko me voli taj me sledi**, komedija

01. JUL, četvrtak
20.00 h : **Muške priče**, romantična komedija

02. JUL, petak
20.00 h **Čovek iz voza**, drama/komedija

ULAZ SLOBODAN

KULTURNI CENTAR VRŠAC • STERIJINA 62 • 013/33 190 • WWW.KULCENTAR.VR

Ono što je sekcija ljubitelja velikog platna "Ervin Mareš" uspeła, zasigurno je da podstakne one koji su se prepustili čarima gledanja filma iz udobnosti doma uz fastfood, da provere ili se podsete zbog čega je veliko platno Veliko.

Redakcija Kc-a koja je zadužena za film je sa svoje strane prepoznala potrebu da se publici predstavi nešto što svakako nije dostupno u DVD-tekama ili na bezbrojnim kablovskim kanalima. Odlučeno je da se ta svežina potraži u nacionalnim kinematografijama.

Tako je otpočela saradnja sa inostranim kulturnim institucijama i ambasadama. Otkrivene su se veoma žive i autentične kinematografije

DANI SAVREMENOG MAĐARSKOG FILMA

Ponedeljak, 22.03.2010.
"MAMA", (kratkometražni)
"1" (dugometražni, žanr: triler)



Utorak, 23.03.2010.
"ISTORIJA LETENJA" (kratkometražni)
"INTIMNI PUCANJ U GLAVU" (dugometražni, žanr: krim./drama)

Sreda, 24.03.2010.
"441 - Z", (kratkometražni)
"ISLEDNIK" (dugometražni, žanr: krim./komedija)



Četvrtak, 25.03.2010.
"VARIJACIJE" (kratkometražni)
"KAMELEON", (dugometražni, žanr: drama/triler)



Petak, 26.03.2010.
"STRPLJENJE" (kratkometražni)
"OVERNIGHT" (dugometražni, žanr: drama)



Bioskop Kulturnog centra Vršac
od 22 - 26.03.2010., u 20.00

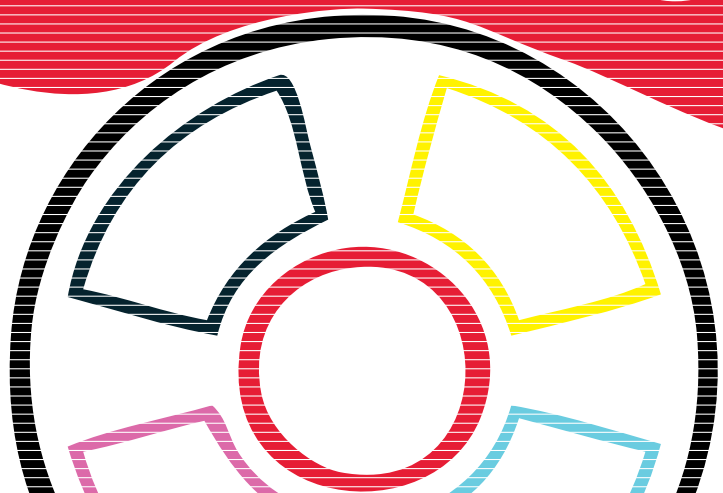


kojima smo, i mi, i publika bili zatečeni. Dokazano, oko kvaliteta se sve manje vrti para, a sve više inventivnost. Među tim sjajnim novootkrivenim rudnicima dobrog, sadržajnog, filma za pamćenje ponudili smo ostvarenja koja pripadaju Mađarskoj, Francuskoj, Austrijskoj kinematografiji novijeg datuma.

Ciklusi su trajali po nekoliko dana a sala je bila dupke puna, nezavisno od toga je li projekcija ponedeljkom (dan za plakanje) ili petkom (dan kada otpočinje život).

Uz nacionalne kinematografije učinilo nam se da je i našem sekcijom podmlatku potrebno osveženje, te je tako rođena ideja o KID

DANI AU



FESTU koji je naišao na oduševljenje i velikih i malih ljubitelja Velikog platna. Bili smo hrabri, pa smo našu malu aparaturu koja proizvodi velike čarobne slike, uputili put zabačenih naseljenih mesta iz milošte zvanih - sela.

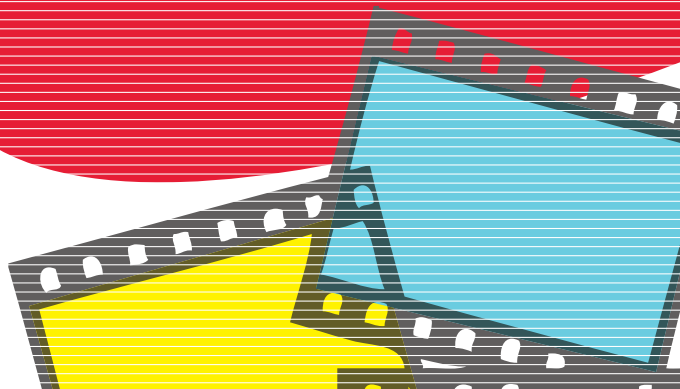
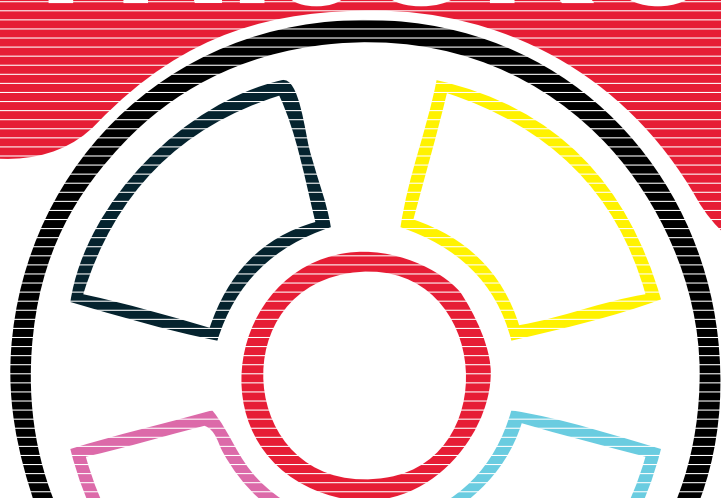
Mališanima koji su ponekad onemogućeni da nas posete a imaju podjednake prohteve kao i njihovi vršnjaci iz grada, doneli smo magiju filma u školske učionice. Blagosloven video-bim i njegov tvorac!

Tekst bih završio pomalo šaljivo nadopunjenom parafrazom da je bioskop živ, življi i najživlji upravo ovih dana.

Piše: Živojin Petrović



STRIJSKOG FILMA





www.vrsackivenac.org.rs



MEĐUNARODNI FESTIVAL FOLKLORA!

Činjenice o Festivalu...

Govori Zoran Đekić direktor Festivala



FESTIVAL

Šta su to nepobitne činjenice o Festivalu nakon 13 godina postojanja?

Zoran Đekić: Mislim da je jedna od činjenica sadržana u vašem pitanju a to je duga tradicija od 13 godina održavanja ove manifestacije. Ono što je takođe nepobitno je da Festival predstavlja svojevrstan patent koji smo mi u Vršcu zapravo daleko pre mnogih uspostavili ali nismo uspeli da ga, što bi se reklo, kapitalizujemo. Festival je danas dobio dostojne konkurente i u zemlji i u okruženju i mi se sada borimo da ga nekako izdvojimo, učinimo autentičnim. Problemi koje je Festival imao od osnivanja su takoreći konstanta: nedostatak finansija, medijska zastupljenost, razne administrativne zavrslame koje nas sprečavaju da uvek dovedemo atraktivan ansambl itd.

Koliko su se problemi u organizaciji ovakve manifestacije tokom godina usložnjavali?

Zoran Đekić: Smatram da se pojavom konkurenata na tržištu postavljaju i ozbiljniji zahtevi pred organizatora Festivala i oni nisu samo finansijske prirode već i ljudske. Naime, mali Kulturni centar pored svih redovnih programa kojih nije malo tokom godine organizuje i Festival. Mislim da je vreme da Festival i u pogledu ljudskih resursa postane ozbiljna institucija.

Da li je publika naučila da prepozna kvalitet ansambala budući da je Festival oduvek bio turistička manifestacija a da se stručna javnost uvek okupljala u senci Festivala?

Zoran Đekić: To je od pitanja oko kojih smo se lomili ove godine. Naime, kada sam došao na čelo Festivala ove godine, saznao sam da je Festival bio takmičarskog karaktera. Kada je nešto takmičenje onda se od takmičara zahteva da budu vrhunski. Smatram da je sa stručne tačke gledišta ovo bio veoma bitan element jer su naša kulturno-umetnička društva imala dobre uzore. Na okruglim stolovi-

ma koji su se održavali u senci programa na glavnoj bini su razmatrane mnoge zanimljive teme iz oblasti etno-kulture. Mi smo se ipak odlučili da manifestaciji u budućnosti damo jedan kompromisni ton. Trudićemo se da ansambl koji bismo doveli budu vrhunski ali i atraktivni, to u ovom slučaju znači da budu deo nekih egzotičnih kultura sa kojima mi nemamo često dodira. Smatram da je ovo veoma važan aspekt Festivala kao turističke manifestacije.



Ko sve zapravo stoji iza organizacije jedne ovakve manifestacije?

Zoran Đekić: Nisam siguran da li bi ono što bih odgovorio bio plus ili minus za Festival, ali reći ću da je to nedovoljan broj ljudi. Smatram da je kvalitet Festivala u disrazmeri sa ovim podatkom jer ono što se vidi na sceni ili televizijskom prenosu deluje kao produkt rada povećeg tima ljudi.

Imate li jasnu viziju o tome kako ćete u budućnosti voditi Festival?

Zoran Đekić: Još tokom završnog dana ovogodišnjeg, 13. po redu Festivala, seo sam sa svojim saradnicima i izložio im neka svoja zapažanja. Moram reći da se već tada iskristalisala potreba

da Festival ima svoj stručni tim koji će za njega raditi tokom čitave godine a ne samo par meseci pred početak. Takođe su mi saradnici, koji su već dugo u ovoj problematici sugerisali da kontaktiram par festivala iz okruženja i predložili jedan vid saradnje koji bi nam smanjio troškove oko organizacije. Tako je nastala ideja o Uniji segedinskog, temišvarskog, festivala iz Banja Herkulana, beogradskog i vršačkog Festivala koji bi se terminski uskladili i praktično preuzimali deo programa jedan od drugoga. Na ovoj ideji se uveli-

like sredine ostavili za sobom. Međutim, folklor u kulturološkom smislu jeste osnova svake kulture, tako da u korenu savremene kulture uvek leži ova primitivna osnova. Savremeni ljudi na nju gledaju kao na egzotiku, na nešto što je zamrlo i sada se kao muejski eksponat predstavlja publici ili ga neguju tamo neke male ruralne sredine gde se zadržao poput snega na planinskim vrhovima. Mislim da je etno-kulturi moguće dati jednu dimenziju koja će pomoći da se prevaziđe jaz izražen u vekovima koji nas deli od nje. Zašto naša



ko radi i održano je nekoliko sastanaka između predstavnika ova tri festivala. Medijska promocija Festivala je treća krucijalna linija razvoja na kojoj ćemo raditi.

Da li je moguće percipirati Festival ako jednu savremeno uobličenu manifestaciju koja promovise etno-kulturu ali se ne ograničava na ono što mi često povezujemo sa ruralnim sredinama?

Folklor je nešto što po difoltu teško razumeju ljudi iz velikih gradova, tačnije na njega gledaju sa dozom zebnje jer ga povezuju sa nekakvim primitivnim načinom života koji su odlaskom u ve-

publika ne bi bila i ona koja posećuje EXIT? Mislim da je glupa ta podela na "urbane" i "seljake". Dokazaćemo da je uz malo savremenog dizajna, tehnike i ideja sasvim moguće deliti ciljnu grupu i sa EXITOM! Kada odete na festival u Rio ne razmišljate o tome da li ste došli na predstavljanje nekakvih seoskih udruženja koja se takmiče u pravljenju kičastih kostima i plesu, već ste došli da prisustvujete jednom planetarnom događaju. Potpuno isto se desilo i sa Gučom ili Deronjama, ne vidim razloga zašto i mi u Vršcu ne bi smo učinili isto.

Na koji način mislite da privučete pažnju šire javnosti na

Festival?

Festival ima jedan veliki potencijal koji smo zanemarili tokom ovog razgovora o njemu. On je verovatno jedina manifestacija u zemlji koja predstavlja kulutre Sveta kroz igru, pesmu i muziku kako je negde, čini mi se, napisano. Dakle, za većinu evropljana on može predstavljati interesantnu turističku destinaciju budući da se tokom prethodnih 13 godina na njegovim daskama našlo preko ansambala sa svih kontinenata. Mislim da jedino marsovci još nisu nastupali. Drugo, Srbija je prestala da bude "bermudski trougao" na turističkim mapama, štaviše postala je veoma izazovna turistička destinacija. Mi samo treba da postavimo putokaz za skretanje kraj magistralnog puta!

Postoji li nešto što bi ste dodali?

Da, uvek ima šta da se doda. Rekao bih da sam nasledio jedan biser od svog prethodnika i da ću učiniti sve da ga dobro ispoliram kako bi zasijao pravim sjajem.



VIZUELNA IDENTIFIKACIJA 010

MI IGRAMO ZA KULTURU! VI NAVIJATE!

Kako je prošlogodišnja kolekcija kojom smo se predstavljali javnosti položila ispit, odlučili smo da ove godine, baš kao što je to sa modom slučaj, izbacimo novu.

Razumeli smo se! Materijal kojim se predstavljamo javnosti je naše odelo, ono nam daje pečat, ono nas čini prepoznatljivim, personifikuje nešto tako apstraktno kao što je institucija!

Tokom 2010. smo kroz svaki komad materijala želeli da podstaknemo na razmišljanje, želeli smo da budemo navalentni, da se vijorimo sa fasada, poručujemo sa billboarda i sedimo u kaficima zajedno sa vama koji ste nosili naše majice. Želeli smo i dalje od toga. Da vas pratimo dok pazarite u marketima i tržnicama.

Da nas čvrsto stegnute dok rešavate prijemne ispite i zadatke koristeći naše brendirane olovke. Jednom rečju raširili smo se.

Vi ste nam uzvratili ništa manjom merom. Bili ste verna publika koja je disciplinovano odnosila naše materijale: kataloge, flajere, pozivnice...

Pre tačno dve godine, napisali smo vam KULTURNI CENTAR POSTOJI ZBOG VAS! Danas ste svi vi koji ste na ovaj ili onaj način "inficirani" ovim sloganom postali deo Kulturnog centra. Nosite naše boje, postali ste deo velikog navijačkog tima. MI IGRAMO ZA KULTURU! VI NAVIJATE!



Set od dve šoljice sa kolornim i grey znakom



Kutijica za papir

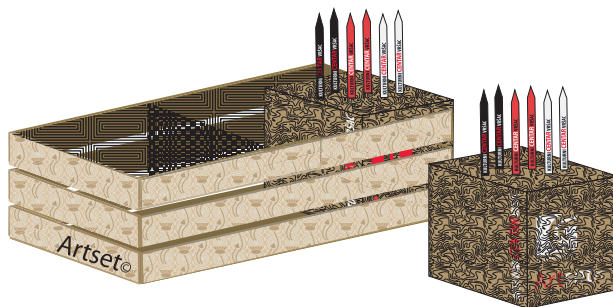


Papirna vreća natur sa crvenim znakom



Ukrasna šibica

Set lula i kutijica za duvan sa narandžastim i plavim znakom



ostavi utisak





REKLI SU O NAMA



Ore eu feusit aut ullamet, con velenis nosto eu feugue feu feum iliquamet, se modolestie min exerat ex erostrud esto eriuem zrrilis atie eugiam vullamcon eugiat adip eu feum delisisl dolum adit nisl ea feugueros eriure dolore doluptating ex erotissis nis doloreet am, suscillut nit praesse quipsum sandiamcon vullaor periureetum iriustio odoluptat, core ming et ilit enim velessed ectem quismod doloreriure minciduis doloreet prate del dolore facil dio cons ad do et nos am num nisi tat, sis nulla facil ut adiam dolor alisisi. Ugiametueros esto conse con utat. Uptat nullaore dolore modolobor sit ametuerat. Idunt vel eugue do odo dunt euis non voloreetum voluptate minibh eu facilis nissent nulput vulla facidunt autet, quisl et, sismodo lestrud dolorem vendip essim alit nons el ut lor suscip et, velestrud moloborper sis do odor augait utat. Dui tisi. at. Dui tinci ex eum irit ad tatuerat amet ut lut pratet ad dolutpat nullum dio od dolendre vel



Ore eu feusit aut ullamet, con velenis nosto eu feugue feu feum iliquamet, se modolestie min exerat ex erostrud esto eriuem zrrilis atie eugiam vullamcon eugiat adip eu feum delisisl dolum adit nisl ea feugueros eriure dolore doluptating ex erotissis nis doloreet am, suscillut nit praesse quipsum sandiamcon vullaor periureetum iriustio odoluptat, core ming et ilit enim velessed ectem quismod doloreriure minciduis doloreet prate del dolore facil dio cons ad do et nos am num nisi tat, sis nulla facil ut adiam dolor alisisi. Ugiametueros esto conse con utat. Uptat nullaore dolore modolobor sit ametuerat. Idunt vel eugue do odo dunt euis non voloreetum voluptate minibh eu facilis nissent nulput vulla facidunt autet, quisl et, sismodo lestrud dolorem vendip essim alit nons el ut lor suscip et, velestrud moloborper sis do odor augait utat. Dui tisi.at. Dui tinci ex eum irit ad tatuerat amet



Ore eu feusit aut ullamet, con velenis nosto eu feugue feu feum iliquamet, se modolestie min exerat ex erostrud esto eriuem zrrilis atie eugiam vullamcon eugiat adip eu feum delisisl dolum adit nisl ea feugeros eriure dolore doluptating ex erostissis nis doloreet am, suscillut nit praesse quipsum sandiamcon vullaor periureetum iriustio odoluptat, core ming et ilit enim velessed ectem quismod doloreriure minciduis doloreet prate del dolore facil dio cons ad do et nos am num nisi tat, sis nulla facil ut adiam dolor alisisi. Ugiametueros esto conse con utat. Uptat nullaore dolore modolobor sit ametuerat. Idunt vel eugue do odo dunt euis non voloreetum voluptate minibh eu facilis nissent nulput vulla facidunt autet, quisl et, sismodo lestrud dolorem vendip essim alit nons el ut lor suscip et, velestrud moloborper sis do odor augait utat. Dui



Ore eu feusit aut ullamet, con velenis nosto eu feugue feu feum iliquamet, se modolestie min exerat ex erostrud esto eriuem zrrilis atie eugiam vullamcon eugiat adip eu feum delisisl dolum adit nisl ea feugeros eriure dolore doluptating ex erostissis nis doloreet am, suscillut nit praesse quipsum sandiamcon vullaor periureetum iriustio odoluptat, core ming et ilit enim velessed ectem quismod doloreriure minciduis doloreet prate del dolore facil dio cons ad do et nos am num nisi tat, sis nulla facil ut adiam dolor alisisi. Ugiametueros esto conse con utat. Uptat nullaore dolore modolobor sit ametuerat. Idunt vel eugue do odo dunt euis non voloreetum voluptate minibh eu facilis nissent nulput vulla facidunt autet, quisl et, sismodo lestrud dolorem vendip essim alit nons

REKLI SU O NAMA



Veliko je zadovoljstvo bilo sarađivati sa Kulturnim centrom Vršac, koji je svojim pristupom ne samo našim postavkama već i analizirajući sveukupnu aktivnost pokazao visok nivo profesionalizma i kreativnosti. Saradnja započeta 2009 izložbom „Skeleti uživo“ i nastavljena ovogodišnjom postavkom „Ribe južnog Jadrana“, sigurno će se nastaviti i u narednom periodu.

Slavko Spasić, direktor Prirodnjačkog muzeja, Beograd



Prisustvujući većini manifestacija koje je Kulturni centar Vršac organizovao tokom protekle godine, želela bih da iznesem nekoliko svojih impresija o radu ove ustanove. Lično mi je najznačajnije što se održala i uspešno radila sekcija Ljubitelja filma "Ervin Mareš" uz redovne projekcije tokom kojih smo gledali savremene filmove, značajno je što smo imali dane filmskog stvaralaštva Evropskih država: Rusije, Mađarske, Nemačke, Austrije i Francuske, tokom kojih smo mogli da se sretnemo sa filmovima koji nisu u redovnoj bioskopskoj distribuciji u kojoj dominira filmska produkcija Sjedinjenih Država. Kao drugu značajnu kulturnu aktivnost navela bih organizovanje niza veoma kvalitetnih likovnih programa, među kojima bih izdvojila izložbu likovnog stvaralaštva Ljubice Sokić i Milana Blanuše.

Veoma dobro je bilo primljeno predstavljanje knjige profesorke Zagorke Golubović "Kultura i preobražaj Srbije". Taj događaj me motiviše da skrenem pažnju na nedostatak takvih aktivnosti, i predlažem da u narednom periodu obratimo veću pažnju na važnost upoznavanja sa literaturom iz oblasti socijologije, antropologije i moderne umetnosti i ako je moguće, gostovanja autora koji se bave ovom vrstom delatnosti.

dr Dragica Stanojlović



Saradnju sa Kulturnim centrom Vršac doživljam veoma podsticajno. Vremenom se galerija ove institucije afirmisala kao značajno mesto prezentacije naše aktuelne umetničke scene a zahvaljujući saradnji sa značajnim muzejskim i galerijskim institucijama ovde su prikazani i radovi velikih umetnika iz naše i svetske istorije umetnosti... Tako je u Vršcu pronađena „adekvatna zamena“ za čuvenu Konkordiju koja je tokom fatalnih devedesetih predstavljala istinsko stecište tadašnjeg umetničkog aktivizma... U Galeriji Kulturnog centra Vršac realizovao sam nekoliko postavki. Bio sam zadovoljan „infrastrukturnim“ uslovima. Sve je to pomoglo da izložbe poput „Od Pikasa do Marine Abramović“ ili „Fenomen geometrije – u vršačkim (umetničkim) prilikama“ i drugih izgledaju onako kako su zamišljene i koncipirane...

Sava Stepanov, likovni kritičar



U proleće ove godine sam prvi put došla u Vršac, na prvi sastanak sa Nadom Grozdanić, direktorkom Kulturnog centra da razmotrimo mogućnosti postavljanja izložbe grafika Viktora Vazarelija u prostorijama nekadašnjeg bioskopa. Zatekla sam belo okrečenu salu i unapred sam mogla da znam da će izložba biti na lepom mestu. Međutim, uspeh izložbe ne zavisi samo od prostora, mnogo više je to do ljudi, koji je organizuju i koji unose duh, polet i osmeh u ambijent. Kulturni centar je okupio građane, a što je još važnije, uključio je škole sa učenicima i njihovim profesorima-mentorima, koji su svojim učešćem na konkursu „U dijalogu sa Vazarelijem“ doprineli svečanosti u slavu mađarskog umetnika svetskog glasa. Od svoje prve poste Vršcu boravila sam već nekoliko puta u tom gradu, uživala sam u lepotama okoline, u lepotama obnovljenih zgrada i u bogatstvu muzeja i galerija. Kulturni centar mi je postao kao dom u koji uvek mogu da se vratim, u kome ću zateći lep program, a ako programa baš nema, onda će me sigurno ugostiti kafom i prijatnim razgovorom.

Klára Szentgyörgyi, Ambasada Madjarske



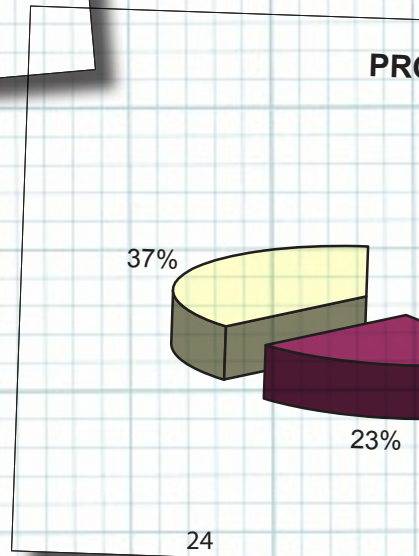
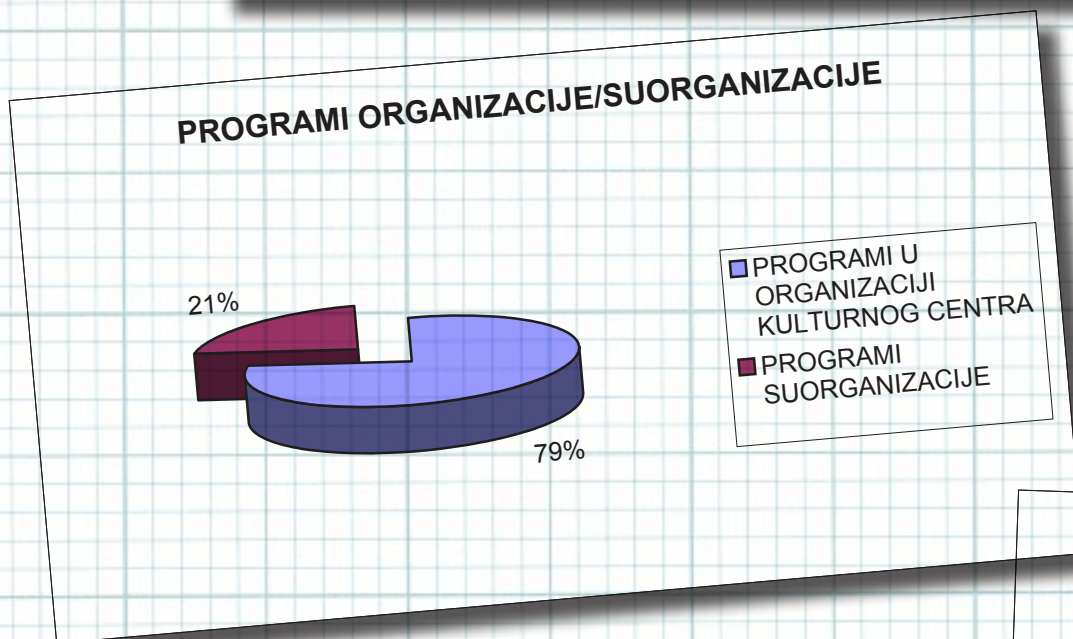
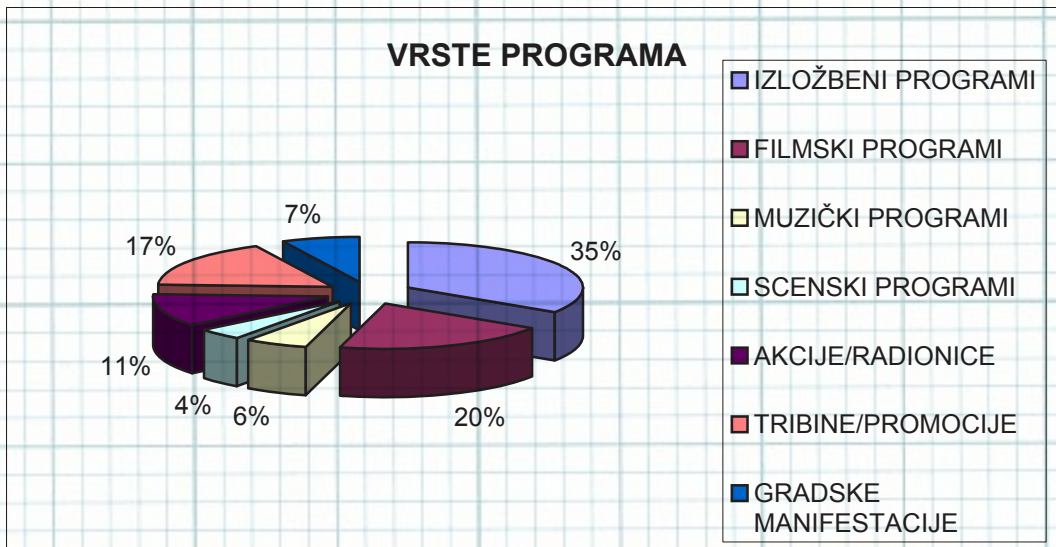
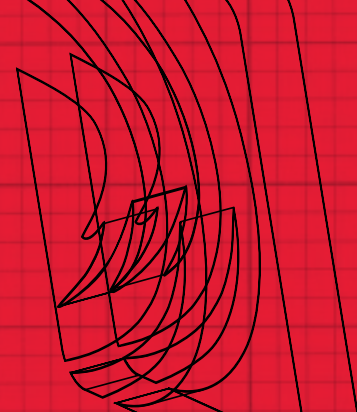
Nakon ponovnog osnivanja Foto kluba Vršac, februara meseca ove godine, jedini konkretan predlog eventualne saradnje u trenutku realne potrebe, došao je od strane Kulturnog Centra Vršac. Inicijalnu ideju reaktivacije Foto kluba Vršac, nakon 25. godina stagnacije, Kulturni Centar u vršcu je podržao u administrativnom i tehničkom smislu, što je dalo i krucijalnu podršku novoosnovanom udruženju i bazne uslove za dalji rad. Aktivnost Kulturnog Centra u proteklom periodu i vizuelna prezentacija uvek različitih kulturoloških vrednosti je objedinjavana i prezentovana u pravilnim koracima, što definiše ovu instituciju u jedino telo koje svesno balansira u ovom/ovakvom socijalnom okruženju i definiše sebe kao instituciju koja će se tek definisati u punom potencijalu.

Multikulturološki aspekti bazirani na postojećem okruženju i međunarodnoj saradnji, takođe predstavljaju bitan vezni segment u okviru ovog regiona. Foto klub Vršac će sa izuzetnim zadovoljstvom nastaviti saradnju na individualnom i zajedničkom nivou, koristeći uslove i predloge dobijene od Kulturnog centra Vršac. Kao rezultat pozitivnih odnosa i prezentacije individualnih i grupnih izložbi i projekata u okviru realizovane saradnje, tako i u okviru planova za realizacijom u skorijoj budućnosti, Foto klub Vršac daje punu podršku instituciji Kulturnog Centra u Vršcu.

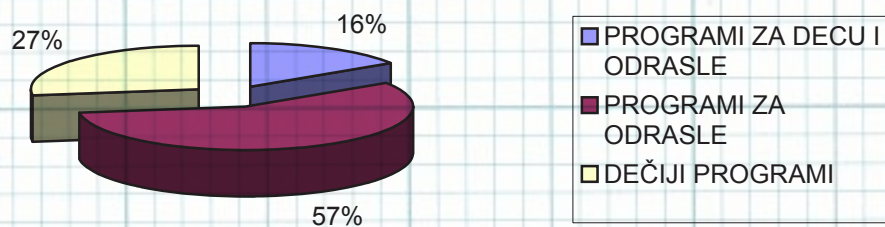
Petar Slijepčević, potpredsednik ispred Foto Kluba Vršac

STATISTIKA

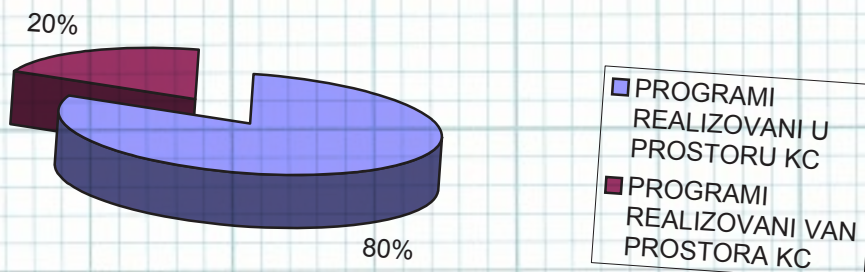
...



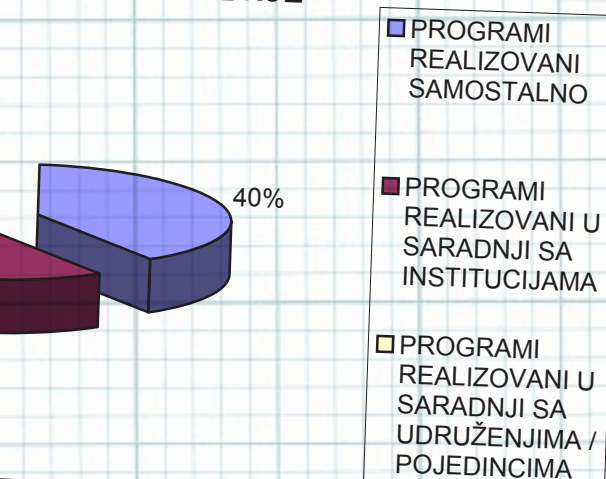
REALIZACIJA PROGRAMA PO CILJNIM GRUPAMA



PROSTORNA REALIZACIJA PROGRAMA



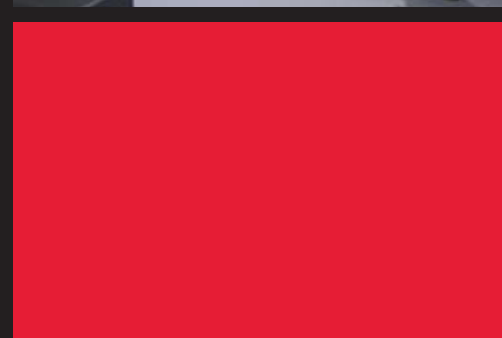
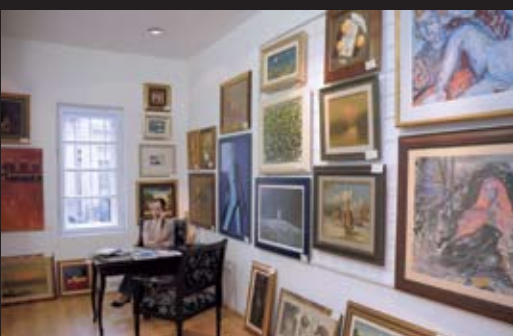
PROGRAMI SARADNJE



Srpska nova godina, 13.01.2010. Filmska sekcija „Ervin Mareš“, 01/2010. Promocija godišnjeg izveštaja o radu Kulturnog
31.01.2010. Izložba fotografija u organizaciji Foto kluba Vršac; 03.02.2010. Ivan Radović - Od apstrakcije do predela čulnosti;
Izložba grafika Anice Radošević; 24.02.2010. Novi Sad Koncert Hora Klarineta Akademije umetnosti u Novom Sadu; 26.02.2010.
Jelene Jureše "What It Feels Like for a Girl"; 11.03.2010. Filmska sekcija „Ervin Mareš“, 03/2010. Izložba Viktor Vazareli - Grafika
Filma - Dani Mađarske kulture 22.03. - 26.03. Čitalačko veče na nemačkom jeziku; 08.04.2010. Vladimir Dunjić - retrospektiva
Radionica animiranog filma "Film je jezik", 22. - 24. april Škola karikature, 24.04.2010. Koncert dua Seme, gitara, violina i mu-
stvaralaštva; 14.05.2010. Promocija dečije knjige "Ispod brda Vršac mrda"; 15.05.2010. Izložba Anice Vučetić; 15.05.2010.- No-
„Ervin Mareš“, 05/2010. Od Pikasa do Marine Abramović; 19.05.2010. Dokumentarna izložba "Gustav Maler i Beč"; Petak 28.
grada Paje Jovanovica, 04.06.2010. Rezultati konkursa „Svet kao optička iluzija“ – Vazareli; 04.06.2010. „Dan Sunca“ u Vršcu
Međunarodni Festival Folklor „Vršački Venac“ 2010. 16.-18. 07.2010. Promocija preparata "Promed"; 16. 07.2010. Koncert
Jovana Kokotovića, 09 – 20.09.2010. Filmska sekcija „Ervin Mareš“, 07/2010. Groždjebal, 17-19.09.2010. Izložba "Ribe Južnog
Zonska smotra slikara amatera južnog Banata, 15- 22.10. 2010. Izložba kostima iz fundusa pozorišta MADLENIJANUM, 18–24.
ljubavi-Porodični raspored", 27.10.2010. Promocija knjige "KULTURA I PREOBRAŽAJ SRBIJE"(Zagorka Golubović, Isidora Jar-
filmova za decu KIDS FEST, 15-18.11.2010. Izložba Radeta Markovića, 19.11.2010. KC-ovo pozorištance, predstava Zaljubljen
Multimedijalno predstavljanje lokalnih udruženja, 03.12.2010. Dani austrijskog filma, 07.12.2010. Izložba kolonije Tragom
filma o Gudurici, ambasada Slovenije, 16.12.2010. KC-ovo pozorištance, predstava „Novogodišnja potraga“, 18.12.2010. Izlo-

centra u formi biltena; 22.01.2010. "Mali umetnici Velikom Savi u čast"; 26.01.2010. Osveži prostor - izbaci duvanski dim; 05.02.2010. Ljubav na svim jezicima zvuči isto BOŽANSTVENO!; 13 i 14. februar 2010., Filmska sekcija „Ervin Mareš“, 02/2010. 2010., U susret 8. martu; 5.3.2010. Izložba grafike Anice Radošević u Temišvaru; 05.03.2010. Istraživački foto-narativni projekat Grafike i Objekti - Dani Mađarske kulture 18.03.2010. Opštinska smotra reciratora, 20.03.2010. Ciklus Savremenog Mađarskog vizuelna izložba; 09.04.2010. Filmska sekcija „Ervin Mareš“, 04/2010. Prijatelji Planete Zemlje - Izložba dečijih radova; 22.4.2010., muzička testera; 26.4.2010., Izložba fotografija, Temišvar, godišnjica radija Banat Link; 07.05.2010. Opštinska smotra narodnog muzeja Izložba Jelene Gorički "Utopia Station" foto-kolažna instalacija; 15.05.2010. Noć muzeja - SPENS, NS Filmska sekcija 13.05.2010. - Dani austrijske kulture Jazztronic, 28.05.2010. Akcija povodom Dana zaštite životne sredine; 04.06.2010. Načelnicu; Petak, 11.06.2010. Filmska sekcija „Ervin Mareš“, 06/2010. Revija novog Francuskog filma u Vršcu 28. 06– 02.07.2010. XIII. izložba Atlantida, 03.09.2010. Drugo po redu Druženje zaljubljenika u BMW motocikle , sub/ ned 4. i 5. 09.2010. Izložba slika "Jadrana", 23.09.2010. – 06.10.2010. Obeležavanje Dečije nedelje 2010., 07.10.2010. Filmska sekcija „Ervin Mareš“, 08/2010. 14.10.2010. IDEOLOGIJE I IDEALI Prilozi istraživanju arhitekture XX veka u Vojvodini, 28.10.2010. Predavanje na temu "Poredak i civilizacija", 29.10.2010. KC-ovo pozorištanje, predstava Čarobno drvo, 13.11.2010. Filmska sekcija „Ervin Mareš“, 09/2010. Festival "Zlatni cvet", 27.11.2010. Medjunarodni dan invalida, Izložba, Italijanski Institut za kulturu, 02.12.2010. Medjunarodni dan invalida, izložba Paje Jovanovića, 13.12.2010. Lotos Zoo radionica za decu, 13-15.12.2010. Filmska sekcija „Ervin Mareš“, 10/2010. Promocija izložba dečijih ZOO radova, 20-24.12.2010. Novogodišnji koktel, 22.12.2010.







IMPRESUM

Izdavač

KULTURNI CENTAR VRŠAC
Sterijina 62, 26300 Vršac
kulcentar@hotmail.com
www.kulcentar.com

Odgovorni urednik

Nada Grozdanić

Tekstovi redakcije KC-a

Daniela Stojanov
Milica Laketić Vilić
Jelena Gorički
Živojin Petrović
Zoran Đekić

Fotografija

Jelena Gorički
Arhiva KC-a

Tehnički urednik

Jelena Gorički

Štampa

Triton, Vršac

Tiraž

300





КОНСТРУКТИВНО!